

Tramp of the Century groupe hommage à Supertramp au Capitole de Québec et entrevue avec le groupe

Après avoir conquis le public de Québec à au moins 4 reprises en 2011 au cabaret du Capitole, c'est dans la grande salle du Capitole de Québec que le groupe Tramp of the Century a fait son apparition le 18 février dernier pour interpréter l'œuvre magistrale de Supertramp. Ce groupe hommage est composé de six musiciens chevronnés qui ont le merveilleux talent de pouvoir reproduire de façon impeccable et authentique la musique et les voix de ce célèbre groupe britannique.

Après le spectacle, j'ai eu l'opportunité de leur poser quelques questions. Donc l'entrevue audio se retrouvent à la fin de cet article.

Créé en 2009, ce groupe de musiciens québécois a présenté maintenant plus de 65 représentations de leur spectacle-homme à Supertramp. Au fil du temps, ils ont raffiné leur spectacle pour en faire une réplique quasi identique du son particulier de ce groupe. Ils ont même récemment adapté leur spectacle pour y intégrer des vidéos et des chansons à l'image de ce que le groupe Supertramp lui-même a présenté à l'agora de Québec l'été dernier. Même le parasol et la chaise au soleil avec l'apparition de l'homme et son journal sous le parasol y sont recréés. Un beau clin d'œil à l'œuvre originale.

Pour avoir vu les deux spectacles, les originaux et l'hommage, je peux dire que la ressemblance au niveau de la qualité et du son est remarquable. Il suffit de se fermer les yeux et on a l'impression de faire un retour arrière dans le temps à l'époque du band d'origine.

Bien que Tramp of the Century reproduit à merveille le son des chansons et la musique unique de ce groupe légendaire, ils ne déguisent pas, ni n'ont la prétention de ressembler au groupe physiquement. Cependant, l'ambiance, l'énergie, la féerie de ce groupe sont recréées au plus grand plaisir des gens dans la foule qui s'en donnent à cœur joie pour taper des mains, chantonner et même se lever debout pour danser à certains moments.

Pendant plus de deux heures les plus grands succès des albums *Crime of the Century* et *Breakfast in America* sont interprétés avec brio. La salle du Capitole avec son plafond très haut et en forme de dôme permet une acoustique fabuleuse. Le son résonne dans la salle comme une tonne de brique. Les solos de pianos, guitare et saxophone, uniques à Supertramp nous donnent aisément la chair de poule lorsqu'on les entend dans un son clair et riche qui remplit la salle. WOW!

Roger Leclerc, le directeur musical et fondateur du groupe, se promène du piano à queue au synthétiseur, en alternance avec Claude Paré, la voix officielle de Roger Hodgson. Claude est incomparable dans son interprétation des chansons où sa voix doit trouver les aigus comme dans *Dreamer*, *Logical Song* et la chanson *School* qui a été jouée en rappel, mais dont les spectateurs l'ont réclamé tout au long de la soirée. Cette chanson m'a littéralement donné des frissons.

Charles Bellerose, pour sa part, joue de la basse et s'implique fortement



Tramp of the Century



Roger Leclerc au piano et Bernard Baribeau au Sax.

dans les harmonies. Il est également celui qui parle le plus souvent au public entre les chansons, pour donner des statistiques sur le groupe original ou pour expliquer d'où lui vient cet amour incontesté pour ce groupe mythique.

Nicolas Beaudoin se fait plus discret, puisqu'il est relégué derrière sa batterie. On le voit peu, mais on l'entend clairement. Richard Guérard se charge de la guitare et il est la voix de Rick Davies. Plus blues et avec un ton plus grave que Roger Hodgson, le contraste des deux voix a toujours été une belle marque de commerce de ce groupe. On peut dire que Richard fait un excellent travail pour recréer cette voix chaude et plus réservée de Rick.

Mais celui qui donne le show, qui crée la dynamique et met de l'ambiance dans le spectacle, c'est sûrement le nouveau venu dans le groupe, Bernard Baribeau. Il joue à merveille de l'harmonica et surtout du saxophone. Wow! Un musicien chevronné depuis plus de 20 ans, ce jeune homme se donne pleinement sur scène. Avec son instrument, il se promène sur scène, incite les gens à taper des mains, à fredonner, à danser même. J'ai particulièrement aimé une des chansons de la première partie, où, un à un, les divers musiciens sortent de scène pour ne laisser à la fin que le saxophoniste qui nous donne une magnifique performance, déclenchant une ovation debout par la suite.

Voici la liste impressionnante des chansons qu'ils ont interprétées durant la soirée qui s'est terminée vers 23 h 15.

Take the Long Way Home

From Now On

It's Raining Again

If Everyone Was Listening

Rudy

Bloody Well Right

Babaji

Ain't Nobody But Me

Hide in Your Shell

Gone Hollywood

Even in the Quietest Moments

The Logical Song

Another Man's Woman

Breakfast in America

Asylum

Lord Is It Mine

Sister Moonshine

Give a Little Bit

Dreamer



© WWW.STUDIO PHOTO BARAKA.COM

Charles Bellerose



© WWW.STUDIO PHOTO BARAKA.COM

Bernard Baribeau

Goodbye Stranger

Fool's Overture

School

Crime of the Century

Tout un spectacle à voir absolument pour ceux qui ne les auraient pas encore vus ou aimeraient revivre la nostalgie de Supertramp. Pour avoir vu moi-même divers spectacles hommage de groupes variés, je peux dire que le spectacle que Tramp of the Century donne, est de la trempe des shows comme The man in black de Shawn Baker pour l'hommage à Johnny Cash ou Génération ABBA qui est également venu fouler les planches du Capitole. À mon avis, ce n'est pas la dernière fois qu'on verra ce groupe dans la vieille Capitale. Et je pense que la popularité de ce groupe-hommage va même augmenter au fil du temps, grâce au bouche à oreille. Les gens qui aiment la musique, vont apprécier ce genre de spectacles de grande qualité et la nostalgie des années 70-90 de Supertramp!

Après le spectacle, j'ai eu l'occasion de m'entretenir avec certains membres du groupe. Voici ce qu'ils avaient à dire à la sortie du spectacle :

Claude Paré parle de son défi, soir après soir, de faire en sorte d'avoir la voix la plus semblable à celle de Roger Hodgson. Cliquez ici pour écouter l'extrait : [voix_roger](#)

Ensuite, Claude, originaire de Québec, explique comment ils ont adapté leur spectacle après avoir vu le concert de Supertramp l'été dernier. Et il raconte son expérience d'avoir joué dans la grande salle du Capitole. Cliquez ici pour écouter l'extrait : [set_liste_chansons](#)

Quant à lieu, Richard Guérard nous raconte pourquoi il aime se produire à Québec, au Capitole, autant au Cabaret que dans la grande salle. Cliquez ici pour écouter l'extrait : [Richard_et_Quebec](#)

Charles Bellerose nous parle du succès de leur groupe Tramp of the Century, quand il est né et comment s'est joint à eux par la suite Bernard Baribeau le saxophoniste. Cliquez ici pour écouter l'extrait : [Tramp_of_the_century](#)

Charles nous raconte également comment ils en sont venus à rencontrer Roger Hodgson. Je lui ai demandé si Roger avait vu leur spectacle. Cliquez ici pour écouter l'extrait : [Roger_hodgson](#)

Pour sa part, Bernard Baribeau nous parle des sortes de saxophones qu'il joue sur scène, à part l'harmonica et certaines voix d'harmonie. Puis il nous explique pourquoi il est content de sa réorientation de carrière. Cliquez ici pour écouter l'extrait : [saxophone_carriere](#)

Et Bernard nous parle du défi que le groupe s'était donné pour ce spectacle au Capitole. Et il nous parle de son rôle dans le groupe, sur scène. Cliquez ici pour écouter l'extrait : [defi_capitole](#)

Site officiel du groupe Tramp of the Century, pour voir leurs prochaines dates de spectacles

<http://www.trampofthecentury.com>

Pour lire leur blog ou leur laisser des petits commentaires également.

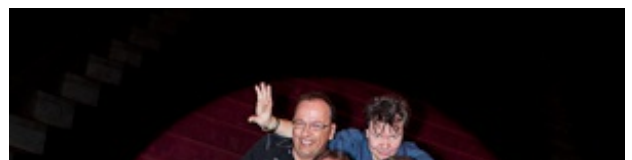
<http://trampofthecentury.blogspot.com/>



Claude Paré, la voix de Roger Hodgson



Richard Guérard, la voix de Rick Davies



Crédit photos : Benoit Roy

